

## OPTIMISER SA RELATION DE TRAVAIL AVEC UNE PERSONNE SOURDE OU MALENTENDANTE

### CONTEXTE

L'efficacité des échanges est une condition nécessaire au bon fonctionnement d'une équipe de collaborateurs.

La présence d'une personne sourde ou malentendante au sein d'une équipe est l'occasion de mieux connaître ce handicap très fréquent mais invisible. □

L'objectif de cette formation est d'optimiser la qualité des échanges d'informations sur le lieu de travail pour l'activité spécifique qui y prend place.

Il s'agit également d'améliorer le confort des relations sociales en milieu professionnel.

### LE BUT

Donner à un public sans formation spécifique un aperçu de la diversité des troubles auditifs, ainsi qu'un ensemble de connaissances et de savoir-faire permettant d'optimiser la communication et les activités professionnelles des personnes sourdes et malentendantes.

Dans le cadre d'une sensibilisation des collaborateurs d'une personne identifiée, cette formation cible les caractéristiques propres à celle-ci, sans pour autant monopoliser l'attention sur elle.

### LE PLUS

#### **MISE EN SITUATION GRÂCE À UN SIMULATEUR DE SURDITÉ INNOVANT :**

Notre simulateur de surdité, développé pour reproduire au plus près la situation d'une personne malentendante, permet aux participants de faire l'expérience de situations de pertes auditives en conditions réelles.

### PUBLIC VISÉ

Tout public

### LA DURÉE

- 3 heures

### FORMATEURS

- Sébastien CHRISTIAN, orthophoniste, Master de Physique, Doctorant en Sciences du Langage.

# Contenu de la formation (3 heures)

## Introduction (10 min)

- Présentation de la formation et objectifs
- Les spécificités du handicap auditif □
- La démographie de la surdité en France □
- La répartition des modes de communication parmi les personnes sourdes et malentendantes.

## Données médicales (15 min)

- Anatomie et physiologie (vidéo en images de synthèse)
- Les principales pathologies de l'audition et leurs causes Ÿ
- Les symptômes des pertes auditives □
- L'évaluation des risques de surexposition sonore

## La réception de la parole humaine (30 min)

- Première simulation de surdité (temps réel logiciel) Ÿ
- Les caractéristiques de la suppléance mentale Ÿ
- Seconde simulation de surdité □
- L'ennemi de la réception auditive : le parasite sonore

## Optimiser les échanges avec une personne née sourde ou malentendante (30 min)

- L'acquisition des concepts : comprendre comment viennent les mots pour mieux les choisir. Ÿ
- La syntaxe et les temps verbaux : des évidences auditives et des pièges à éviter □
- Les caractéristiques de la construction de la langue des personnes ayant une surdité précoce
- La construction d'un feed-back efficace pour optimiser l'autonomie □
- Formulation et reformulation : exercices pratiques d'optimisation

## La part visuelle de l'information (25 min)

- La lecture labiale : principe, efficacité et limites □
- L'écrit : les erreurs à ne pas faire □
- La dimension para-verbale : un atout à ne pas négliger □
- La dimension non-verbale

### Les systèmes de communication visuelle spécifiques (20 min)

- La langue française parlée complétée
- Les langues signées et la Langue des Signes Française

### Les aides techniques (20 min)

- Les prothèses auditives
- Les systèmes de sélection de la source sonore
- Les systèmes d'accessibilité à distance
- La bascule Visio-Tactile

### L'accessibilité aux troubles auditifs (30 min)

- La prise en compte du risque
- Les principaux systèmes techniques et hybrides d'accessibilité

## LE PLUS

### Mise en situation grâce à un simulateur de surdité

Ce simulateur de surdité a été développé pour reproduire au plus près la situation d'une personne malentendante.

Il permet aux participants de faire l'expérience de situations de pertes auditives en conditions réelles.

À travers la reproduction d'environnements sonores au plus près de la réalité et de simulations reproduisant les principaux symptômes des troubles auditifs, en temps réel ou en différé, les participants fixent les connaissances acquises et les nouveaux savoir-faire par des expériences immersives.

